

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Вологодской области**  
**Управление образования Великоустюгского муниципального округа**  
**МБОУ "СОШ № 4"**

Принята  
решением педагогического  
совета  
МБОУ «СОШ № 4»  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждена  
приказом директора МБОУ «СОШ № 4»  
от 30.08.2024 г. № 53-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 1 – 4 классов

(Вариант 5.1)

Великий Устюг  
2024 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через

творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:**

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):**

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

## модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Инвариантные модули

#### Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

#### **Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;  
участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайныка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

### **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

#### Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

#### Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;  
чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;  
слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;  
определение приёмов обработки, развития народных мелодий;  
разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;  
сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;  
обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;  
вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

### **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

#### **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

#### Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;  
слушание музыки, рассматривание иллюстраций;  
диалог с учителем по теме занятия;  
«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);  
освоение правил поведения на концерте;  
вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

#### **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;  
подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;  
определение жанра;  
музыкальная викторина;  
вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

#### **Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

### **Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринокс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

### **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;  
знакомство с жанрами вокальной музыки;  
слушание вокальных произведений композиторов-классиков;  
освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;  
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;  
проблемная ситуация: что значит красивое пение;  
музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;  
разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;  
вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;  
слушание произведений композиторов-классиков;  
определение комплекса выразительных средств;  
описание своего впечатления от восприятия;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;  
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;  
вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;  
определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;  
слушание фрагментов симфонической музыки;  
«дирижирование» оркестром;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

## **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;  
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;  
двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;  
выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;  
одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;  
разучивание, исполнение красивой песни;  
вариативно: разучивание хоровода

### **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

#### Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;  
подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;  
сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;  
двигательная импровизация, пластическое интонирование;  
разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;  
вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

#### Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;  
подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;  
сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;  
двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;  
разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;  
вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

#### Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;  
слушание произведений торжественного, праздничного характера;  
«дирижирование» фрагментами произведений;  
конкурс на лучшего «дирижёра»;  
разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;  
проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;  
вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

#### Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;  
танец-игра;  
рефлексия собственного эмоционального состояния после участия  
в танцевальных композициях и импровизациях;  
проблемная ситуация: зачем люди танцуют;  
ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

### **Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

#### Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;  
слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;  
обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

#### Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;  
знакомство с историей создания, правилами исполнения;  
просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;  
чувство гордости, понятия достоинства и чести;  
обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;  
разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

#### Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;  
наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;  
проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;  
вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалаевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;  
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  
знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;  
определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  
разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  
знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;  
определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

## **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### **Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами

литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

## **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

#### Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;  
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

#### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

#### Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

#### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных

в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

#### **Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

#### Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;  
обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанеента;

### **Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанеента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

## **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их

освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;  
различение, определение на слух звуков различного качества;  
игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;  
артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;  
различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;  
пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;  
разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### **Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

#### Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;  
разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;  
слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

#### Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;  
исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;  
игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;  
разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;  
слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

#### Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

### **Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

### **Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

### **Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

### **Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

### **Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;  
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;  
сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;  
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;  
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;  
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

### **Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;  
исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;  
игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;  
разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;  
слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

### **Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;  
игра «устой – неустой»;  
пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;  
освоение понятия «тоника»;  
упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;  
вариативно: импровизация в заданной тональности.

### **Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;  
анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);  
различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;  
подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;  
разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### **Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  
выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                                         | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          | Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания                                |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                                                               | Всего            |                                                                                         |                                                                                                                         |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                                                                               |                  |                                                                                         |                                                                                                                         |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                                                                               |                  |                                                                                         |                                                                                                                         |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)                                    | 1                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Музыкальное путешествие по родному краю.                                                                                |
| 1.2                              | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички         | 1                | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>                   | беседа о музыкальных традициях своего края, музыкальной культуры народов России.<br>Урок - игра<br>Инсценирование песни |
| 1.3                              | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | 1                | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>                   | Урок-игра<br>Инсценирование песни                                                                                       |
| 1.4                              | Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков                                                                                                  | 1                | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>                   | Конкурс рисунков                                                                                                        |

| №<br>п/п                             | Наименование разделов и<br>тем программы                                                                                                                                                                                                                    | Количество<br>часов | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Основные виды<br>деятельности<br>обучающихся с учетом<br>направлений рабочей<br>программы воспитания                                   |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                             | Всего               |                                                                       |                                                                                                                                        |
|                                      | «Садко»                                                                                                                                                                                                                                                     |                     |                                                                       |                                                                                                                                        |
| 1.5                                  | Фольклор народов России:<br>татарская народная песня<br>«Энисэ», якутская<br>народная песня<br>«Олененок»                                                                                                                                                   | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Урок-путешествие                                                                                                                       |
| 1.6                                  | Народные праздники:<br>«Рождественское чудо»<br>колядка; «Прощай, прощай<br>Масленица» русская<br>народная песня                                                                                                                                            | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Урок-игра                                                                                                                              |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                                                             | 6                   |                                                                       |                                                                                                                                        |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |                                                                                                                                                                                                                                                             |                     |                                                                       |                                                                                                                                        |
| 2.1                                  | Композиторы – детям:<br>Д.Кабалевский песня о<br>школе; П.И.Чайковский<br>«Марш деревянных<br>солдати́ков», «Мама»,<br>«Песня жаворонка» из<br>Детского альбома; Г.<br>Дмитриев Вальс, В.<br>Ребиков «Медведь»                                              | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Вокально-хоровая<br>работа                                                                                                             |
| 2.2                                  | Оркестр: И. Гайдн Анданте<br>из симфонии № 94; Л.ван<br>Бетховен Маршевая тема<br>из финала Пятой<br>симфонии                                                                                                                                               | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | беседа о<br>восприимчивости к<br>различным видам<br>искусства,<br>музыкальным<br>традициям и<br>творчеству своего и<br>других народов. |
| 2.3                                  | Музыкальные<br>инструменты. Флейта:<br>И.С.Бах «Шутка»,<br>В.Моцарт Аллегretto из<br>оперы волшебная флейта,<br>тема Птички из сказки С.С.<br>Прокофьева «Петя и<br>Волк»; «Мелодия» из<br>оперы «Орфей и<br>Эвридика» К.В. Глюка,<br>«Сири́нкс» К. Дебюсси | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Игра на детских<br>музыкальных<br>инструментах                                                                                         |
| 2.4                                  | Вокальная музыка: С.С.<br>Прокофьев, стихи А. Барто<br>«Болту́ня»; М.И. Глинка,                                                                                                                                                                             | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Инсценирование песни                                                                                                                   |

| №<br>п/п                                 | Наименование разделов и<br>тем программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Количество<br>часов | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Основные виды<br>деятельности<br>обучающихся с учетом<br>направлений рабочей<br>программы воспитания |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Всего               |                                                                       |                                                                                                      |
|                                          | стихи Н. Кукольника<br>«Попутная песня»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |                                                                       |                                                                                                      |
| 2.5                                      | Инструментальная музыка:<br>П.И. Чайковский «Мама»,<br>«Игра в лошадки» из<br>Детского альбома, С.С.<br>Прокофьев «Раскаяние» из<br>Детской музыки                                                                                                                                                                                                                                   | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Конкурс рисунков                                                                                     |
| 2.6                                      | Русские композиторы-<br>классики: П.И. Чайковский<br>«Утренняя молитва»,<br>«Полька» из Детского<br>альбома                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Беседа о признании<br>индивидуальности<br>каждого человека.                                          |
| 2.7                                      | Европейские композиторы-<br>классики: Л. ван Бетховен<br>Марш «Афинские<br>развалины», И.Брамс<br>«Колыбельная»                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Беседа о музыкальной<br>культуре зарубежных<br>композиторов.                                         |
| Итого по разделу                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7                   |                                                                       |                                                                                                      |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |                                                                       |                                                                                                      |
| 3.1                                      | Музыкальные пейзажи:<br>С.С. Прокофьев «Дождь и<br>радуга», «Утро», «Вечер»<br>из Детской музыки;<br>утренний пейзаж<br>П.И.Чайковского, Э.Грига,<br>Д.Б.Кабалевского; музыка<br>вечера - «Вечерняя сказка»<br>А.И. Хачатуряна;<br>«Колыбельная медведицы»<br>сл. Яковлева, муз.<br>Е.П.Крылатова; «Вечерняя<br>музыка» В. Гаврилина;<br>«Летний вечер тих и<br>ясен...» на сл. Фета | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Разговор об уважении к<br>достижениям<br>отечественных<br>мастеров музыки.                           |
| 3.2                                      | Музыкальные портреты:<br>песня «Болтунья» сл. А.<br>Барто, муз. С. Прокофьева;<br>П.И. Чайковский «Баба<br>Яга» из Детского альбома;<br>Л. Моцарт «Менуэт»                                                                                                                                                                                                                           | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Инсценирование песни                                                                                 |
| 3.3                                      | Танцы, игры и веселье: А.<br>Спадавеккиа<br>«Добрый жук», песня из                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Музыкально-<br>ритмическая игра                                                                      |

| №<br>п/п                             | Наименование разделов и<br>тем программы                                                                                                                                                                                                   | Количество<br>часов | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Основные виды<br>деятельности<br>обучающихся с учетом<br>направлений рабочей<br>программы воспитания                                                        |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                            | Всего               |                                                                       |                                                                                                                                                             |
|                                      | к/ф «Золушка», И.<br>Дунаевский Польша; И.С.<br>Бах «Волынка»                                                                                                                                                                              |                     |                                                                       |                                                                                                                                                             |
| 3.4                                  | Какой же праздник без<br>музыки? О. Бихлер марш<br>«Триумф победителей»; В.<br>Соловьев-Седой Марш<br>нахимовцев; песни,<br>посвящённые Дню Победы                                                                                         | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Урок-концерт                                                                                                                                                |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                                            | 4                   |                                                                       |                                                                                                                                                             |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |                                                                                                                                                                                                                                            |                     |                                                                       |                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |                                                                                                                                                                                                                                            |                     |                                                                       |                                                                                                                                                             |
| 1.1                                  | Певец своего народа: А.<br>Хачатурян Андантино,<br>«Подражание народному»                                                                                                                                                                  | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Виртуальная экскурсия                                                                                                                                       |
| 1.2                                  | Музыка стран ближнего<br>зарубежья: Белорусские<br>народные песни «Савка и<br>Гришка», «Бульба», Г.<br>Гусейнли, сл. Т.<br>Муталлибова «Мои<br>цыплята»; Лезгинка, танец<br>народов Кавказа; Лезгинка<br>из балета А.Хачатуряна<br>«Гаянэ» | 2                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Беседа о<br>восприимчивости к<br>различным видам<br>искусства,<br>музыкальным<br>традициям и<br>творчеству других<br>народов.                               |
| 1.3                                  | Музыка стран дальнего<br>зарубежья: «Гусята» –<br>немецкая народная песня,<br>«Аннушка» – чешская<br>народная песня, М.<br>Теодоракис народный<br>танец «Сиртаки»,<br>«Чудесная лютня»:<br>этническая музыка                               | 2                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог о музыкальных<br>традициях разных<br>народов                                                                                                         |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                                            | 5                   |                                                                       |                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b>     |                                                                                                                                                                                                                                            |                     |                                                                       |                                                                                                                                                             |
| 2.1                                  | Звучание храма: П.И.<br>Чайковский «Утренняя<br>молитва» и «В церкви» из<br>Детского альбома                                                                                                                                               | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Обобщение опыта,<br>связанного со<br>звучанием колоколов;<br>диалог с учителем о<br>традициях<br>изготовления<br>колоколов, значении<br>колокольного звона; |

| №<br>п/п                              | Наименование разделов и<br>тем программы                                                                                                                                                                                                                                                                                | Количество<br>часов | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Основные виды<br>деятельности<br>обучающихся с учетом<br>направлений рабочей<br>программы воспитания                                                                                                            |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Всего               |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                                                       | знакомство с видами<br>колокольных звонов                                                                                                                                                                       |
| 2.2                                   | Религиозные<br>праздники:Рождественский<br>псалом «Эта ночь святая»,<br>Рождественская песня<br>«Тихая ночь»                                                                                                                                                                                                            | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Виртуальная экскурсия<br>в храм, слушание<br>молитвы.                                                                                                                                                           |
| Итого по разделу                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2                   |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.1                                   | Музыкальная сказка на<br>сцене, на экране: оперы-<br>сказки «Муха-цокотуха»,<br>«Волк и семеро козлят»;<br>песни из мультфильма<br>«Бременские музыканты»                                                                                                                                                               | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр<br>музыкального<br>спектакля                                                                                                                                                                           |
| 3.2                                   | Театр оперы и балета: П.<br>Чайковский балет<br>«Щелкунчик». Танцы из<br>второго действия:<br>Шоколад (испанский<br>танец), Кофе (арабский<br>танец), Чай (китайский<br>танец), Трепак (русский<br>танец), Танец пастушков;<br>И. Стравинский –<br>«Поганый пляс Кощеева<br>царства» и «Финал» из<br>балета «Жар-Птица» | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Виртуальная экскурсия<br>по Большому театру;<br>рисование по мотивам<br>музыкального<br>спектакля, создание<br>афиши                                                                                            |
| 3.3                                   | Балет. Хореография –<br>искусство танца: П.<br>Чайковский. Финал 1-го<br>действия из балета<br>«Спящая красавица»                                                                                                                                                                                                       | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр фильма-<br>оперы; постановка<br>детской оперы                                                                                                                                                          |
| 3.4                                   | Опера. Главные герои и<br>номера оперного<br>спектакля: мужской и<br>женский хоры из<br>Интродукции оперы М.И.<br>Глинки «Иван Сусанин»                                                                                                                                                                                 | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр и<br>обсуждение<br>видеозаписей –<br>знакомство с<br>несколькими яркими<br>сольными номерами и<br>сценами из балетов<br>русских композиторов;<br>музыкальная викторина<br>на знание балетной<br>музыки |

| №<br>п/п                                   | Наименование разделов и<br>тем программы                                                                                                                                                                                                                                                           | Количество<br>часов | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Основные виды<br>деятельности<br>обучающихся с учетом<br>направлений рабочей<br>программы воспитания                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Всего               |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Итого по разделу                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4                   |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                     |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4.1                                        | Современные обработки<br>классики: В. Моцарт<br>«Колыбельная»; А.<br>Вивальди «Летняя гроза» в<br>современной обработке, Ф.<br>Шуберт «Аве Мария»;<br>Поль Мориа «Фигаро» в<br>современной обработке                                                                                               | 2                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Различение музыки<br>классической и её<br>современной<br>обработки; слушание<br>обработок<br>классической музыки,<br>сравнение их с<br>оригиналом                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.2                                        | Электронные музыкальные<br>инструменты: И. Томиа<br>электронная обработка<br>пьесы М.П. Мусоргского<br>«Балет невылупившихся<br>птенцов» из цикла<br>«Картинки с выставки»;<br>А.Рыбников «Гроза» и<br>«Свет Звезд» из к/ф «Через<br>тернии к звездам»; А.<br>Островский «Спят усталые<br>игрушки» | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Слушание<br>музыкальных<br>композиций в<br>исполнении на<br>электронных<br>музыкальных<br>инструментах. просмотр<br>фильма об<br>электронных<br>музыкальных<br>инструментах                                                                                                                                                                                                                            |
| Итого по разделу                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3                   |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Раздел 5. Музыкальная грамота              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                     |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.1                                        | Весь мир звучит: Н.А.<br>Римский-Корсаков<br>«Похвала пустыне» из<br>оперы «Сказание о<br>невидимом граде Китеже и<br>деве Февронии»                                                                                                                                                               | 1                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Знакомство со звуками<br>музыкальными и<br>шумовыми;<br>различение,<br>определение на слух<br>звуков различного<br>качества; игра –<br>подражание звукам и<br>голосам природы с<br>использованием<br>шумовых музыкальных<br>инструментов,<br>вокальной<br>импровизации;<br>артикуляционные<br>упражнения,<br>разучивание и<br>исполнение попевок и<br>песен с<br>использованием<br>звукоподражательных |

| №<br>п/п                            | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                 | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                        | Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                                                                                                       | Всего            |                                                                       |                                                                                          |
|                                     |                                                                                                                                                       |                  |                                                                       | элементов, шумовых звуков                                                                |
| 5.2                                 | Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | 1                | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Урок-концерт                                                                             |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                       | 2                |                                                                       |                                                                                          |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                       | 33               |                                                                       |                                                                                          |

## 2 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                 | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Дополнительная<br>информация                                                                                                   |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                             | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                       |                                                                                                                                |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                             |                  |                       |                                                                       |                                                                                                                                |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                             |                  |                       |                                                                       |                                                                                                                                |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края        |
| 1.2                              | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»                                                                         | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие) сочинение мелодий   |
| 1.3                              | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»                                    | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных |

| №<br>п/п                             | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                         | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                     | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                       |                                                                                                                                                                |
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                       |                                                                       | инструментах. Игра<br>на ложках.                                                                                                                               |
| 1.4                                  | Сказки, мифы и<br>легенды: «Былина о<br>Вольге и Микуле»,<br>А.С. Аренский<br>«Фантазия на темы<br>Рябинина для<br>фортепиано с<br>оркестром»;<br>Н.Добронравов М.<br>Таривердиев<br>«Маленький принц»<br>(Кто тебя выдумал,<br>звездная страна...) | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Речитативная<br>импровизация –<br>чтение нараспев<br>фрагмента сказки,<br>былины                                                                               |
| 1.5                                  | Народные<br>праздники: песни-<br>колядки «Пришла<br>коляда», «В ночном<br>саду»                                                                                                                                                                     | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр фильма,<br>рассказывающего о<br>символике<br>фольклорного<br>праздника                                                                                |
| 1.6                                  | Фольклор народов<br>России: народная<br>песня коми<br>«Провожание»;<br>татарская народная<br>песня «Туган як»                                                                                                                                       | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Исполнение на<br>доступных<br>клавишных или<br>духовых<br>инструментах<br>(свирель) мелодий<br>народных песен,<br>прослеживание<br>мелодии по нотной<br>записи |
| 1.7                                  | Фольклор в<br>творчестве<br>профессиональных<br>музыкантов: Хор «А<br>мы просо сеяли» из<br>оперы Н.А.<br>Римского-Корсакова<br>«Снегурочка», П.И.<br>Чайковский Финал<br>из симфонии № 4                                                           | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем о<br>значении<br>фольклористики;<br>чтение учебных,<br>популярных текстов<br>о собирателях<br>фольклора                                      |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                                                     | 7                |                       |                                                                       |                                                                                                                                                                |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                       |                                                                       |                                                                                                                                                                |
| 2.1                                  | Русские<br>композиторы-<br>классики:<br>П.И.Чайковский                                                                                                                                                                                              | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Разучивание,<br>исполнение<br>доступных<br>вокальных                                                                                                           |

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                         | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                                                                      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                     | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |
|          | «Немецкая песенка»,<br>«Неаполитанская<br>песенка» из<br>Детского альбома                                                                                                                                           |                  |                       |                                                                       | сочинений просмотр<br>биографического<br>фильма,                                                                                                                                                                  |
| 2.2      | Европейские<br>композиторы-<br>классики: Л. ван<br>Бетховен «Сурок»;<br>Концерт для<br>фортепиано с<br>оркестром № 4, 2-я<br>часть                                                                                  | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Вокализация тем<br>инструментальных<br>сочинений                                                                                                                                                                  |
| 2.3      | Музыкальные<br>инструменты.<br>Скрипка,<br>виолончель: Н.<br>Паганини каприз №<br>24; Л. Делиб<br>Пиццикато из балета<br>«Сильвия»; А.<br>Вивальди Концерт<br>для виолончели с<br>оркестром соль-<br>минор, 2 часть | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Игра-имитация<br>исполнительских<br>движений во время<br>звучания музыки;<br>музыкальная<br>викторина на знание<br>конкретных<br>произведений и их<br>авторов,<br>определения<br>тембров звучащих<br>инструментов |
| 2.4      | Вокальная музыка:<br>М.И. Глинка<br>«Жаворонок»;<br>"Школьный вальс"<br>Исаака Дунаевского                                                                                                                          | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Определение на<br>слух типов<br>человеческих<br>голосов (детские,<br>мужские, женские),<br>тембров голосов<br>профессиональных<br>вокалистов                                                                      |
| 2.5      | Программная<br>музыка: А.К. Лядов<br>«Кикимора»,<br>«Волшебное озеро»;<br>М.П. Мусоргский.<br>«Рассвет на Москве-<br>реке» – вступление к<br>опере «Хованщина»                                                      | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Рисование образов<br>программной<br>музыки; сочинение<br>небольших<br>миниатюр<br>(вокальные или<br>инструментальные<br>импровизации) по<br>заданной программе                                                    |
| 2.6      | Симфоническая<br>музыка: П.И.<br>Чайковский<br>Симфония № 4,<br>Финал; С.С.<br>Прокофьев.                                                                                                                           | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Описание своего<br>впечатления от<br>восприятия;<br>музыкальная<br>викторина                                                                                                                                      |

| №<br>п/п                                 | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                            | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                                                                        | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                          | Классическая симфония (№ 1)<br>Первая часть                                                                                                                                            |                  |                       |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2.7                                      | Мастерство исполнителя:<br>Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен<br>Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Виртуальное посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя                                                                                                                                                         |
| 2.8                                      | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»                                                                                                      | 1                | 1                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Музыкальная викторина                                                                                                                                                                                                                                       |
| Итого по разделу                         |                                                                                                                                                                                        | 8                |                       |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |                                                                                                                                                                                        |                  |                       |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1                                      | Главный музыкальный символ: Гимн России                                                                                                                                                | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |
| 3.2                                      | Красота и вдохновение:<br>«Рассвет-чародей» музыка<br>В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для                                                                | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем                                                                                                                       |

| №<br>п/п                             | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                               | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Дополнительная<br>информация                                                                               |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                           | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                       |                                                                                                            |
|                                      | скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»                                                                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                       | состоянии;<br>двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»   |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                |                       |                                                                       |                                                                                                            |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                                                                       |                                                                                                            |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                                                                       |                                                                                                            |
| 1.1                                  | Диалог культур:<br>М.И. Глинка<br>Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин<br>музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков<br>«Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | 2                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                |                       |                                                                       |                                                                                                            |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                                                                       |                                                                                                            |
| 2.1                                  | Инструментальная музыка в церкви:<br>И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа                                                                                                                                  | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Посещение концерта органной музыки                                                                         |
| 2.2                                  | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов<br>«Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного                                                                                         | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Виртуальное посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах               |

| №<br>п/п                              | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                              | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Дополнительная<br>информация                                                                                                                            |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                                                                                                                                          | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                       |                                                                                                                                                         |
|                                       | бдения»                                                                                                                                                                                                  |                  |                       |                                                                       |                                                                                                                                                         |
| 2.3                                   | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни                                                                                                                 | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам                                                                                                    |
| Итого по разделу                      |                                                                                                                                                                                                          | 3                |                       |                                                                       |                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |                                                                                                                                                                                                          |                  |                       |                                                                       |                                                                                                                                                         |
| 3.1                                   | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); анимационная сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | 2                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Видеопросмотр музыкальной сказки. Игра-викторина «Угадай по голосу»;                                                                                    |
| 3.2                                   | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»                                                                                                                 | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. «Игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента           |
| 3.3                                   | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»                                                                                         | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки |
| 3.4                                   | Опера. Главные герои и номера                                                                                                                                                                            | 2                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Звучащие тесты и кроссворды на                                                                                                                          |

| №<br>п/п                                          | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                      | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                  | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                       |                                                                                                                                                                           |
|                                                   | оперного спектакля:<br>Песня Вани, Ария<br>Сусанина и хор<br>«Славься!» из оперы<br>М.И. Глинки «Иван<br>Сусанин»; Н.А.<br>Римский-Корсаков<br>опера «Сказка о царе<br>Салтане»: «Три<br>чуда», «Полет<br>шмеля» |                  |                       |                                                                       | проверку знаний.<br>Рисование героев,<br>сцен из опер                                                                                                                     |
| 3.5                                               | Сюжет<br>музыкального<br>спектакля: сцена у<br>Посада из оперы<br>М.И. Глинки «Иван<br>Сусанин»                                                                                                                  | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр фильма-<br>оперы                                                                                                                                                 |
| 3.6                                               | Оперетта, мюзикл:<br>Ж. Оффенбах<br>«Шествие царей» из<br>оперетты<br>«Прекрасная Елена»;<br>Песня «До-Ре-Ми»<br>из мюзикла Р.<br>Роджерса «Звуки<br>музыки»                                                     | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Постановка<br>фрагментов, сцен из<br>мюзикла                                                                                                                              |
| Итого по разделу                                  |                                                                                                                                                                                                                  | 8                |                       |                                                                       |                                                                                                                                                                           |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |                                                                                                                                                                                                                  |                  |                       |                                                                       |                                                                                                                                                                           |
| 4.1                                               | Современные<br>обработки<br>классической<br>музыки: Ф. Шопен<br>Прелюдия ми-<br>минор, Чардаш В.<br>Монти в<br>современной<br>обработке                                                                          | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Вокальное<br>исполнение<br>классических тем в<br>сопровождении<br>современного<br>ритмизованного<br>аккомпанемента                                                        |
| 4.2                                               | Джаз: С. Джоппин<br>регтайм «Артист<br>эстрады». Б. Тиэл<br>«Как прекрасен<br>мир!», Д. Херман<br>«Hello Dolly» в<br>исполнении Л.<br>Армстронга                                                                 | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Разучивание,<br>исполнение песен в<br>джазовых ритмах;<br>сочинение,<br>импровизация<br>ритмического<br>аккомпанемента с<br>джазовым ритмом,<br>синкопами;<br>составление |

| №<br>п/п                            | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                               | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                     | Дополнительная<br>информация                                                          |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                                                                                                                                           | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                       |                                                                                       |
|                                     |                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                                                                       | плейлиста,<br>коллекции записей<br>джазовых<br>музыкантов                             |
| 4.3                                 | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»                                              | 1                | 1                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр видеоклипов современных исполнителей                                         |
| 4.4                                 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | 1                | 0                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Урок-концерт. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                           | 4                |                       |                                                                       |                                                                                       |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                           | 34               | 2                     |                                                                       |                                                                                       |

### 3 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                         | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                     | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                    |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                     |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                    |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                     |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                    |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного |

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                     | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                                                  |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                 | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                               |
|          |                                                                                                                                                                 |                  |                       |                                                                                         | края; посещение краеведческого музея, концерта этнографического спектакля                                                                     |
| 1.2      | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре; сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора |
| 1.3      | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии      | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах   |
| 1.4      | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»                                                                           | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах)                                        |
| 1.5      | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня                                                                | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах                                                                              |
| 1.6      | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»                                                                        | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях                                                 |

| №<br>п/п                             | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                        | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                    | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                      |                                                                                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                                         | фольклора                                                                                                                                                                                                                                           |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                    | 6                |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |                                                                                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2.1                                  | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз) |
| 2.2                                  | Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»          | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера                                                                                                   |
| 2.3                                  | Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского                | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки                                                                                                                                                                     |
| 2.4                                  | Вокальная музыка:                                                                                                                                                                                  | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК                                                                          | Упражнения на                                                                                                                                                                                                                                       |

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                  | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                                                                               |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                              | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                            |
|          | «Детская» —<br>вокальный цикл<br>М.П. Мусоргского;<br>С.С. Прокофьев<br>«Вставайте, люди<br>русские!» из<br>кантаты «Александр<br>Невский»                                                                                                   |                  |                       | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>                   | развитие гибкости<br>голоса,<br>расширения его<br>диапазона;<br>проблемная<br>ситуация: что<br>значит красивое<br>пение;<br>музыкальная<br>викторина на<br>знание вокальных<br>музыкальных<br>произведений и их<br>авторов |
| 2.5      | Инструментальная<br>музыка:<br>«Тюильрийский<br>сад», фортепианный<br>цикл «Картинки с<br>выставки» М.П.<br>Мусоргского                                                                                                                      | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Посещение<br>концерта<br>инструментальной<br>музыки;<br>составление<br>словаря<br>музыкальных<br>жанров                                                                                                                    |
| 2.6      | Русские<br>композиторы-<br>классики: М.И.<br>Глинка увертюра к<br>опере «Руслан и<br>Людмила»; П.И.<br>Чайковский<br>«Спящая<br>красавица»; А.П.<br>Бородин. Опера<br>«Князь Игорь»<br>(фрагменты)                                           | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Вокализация тем<br>инструментальных<br>сочинений;<br>разучивание,<br>исполнение<br>доступных<br>вокальных<br>сочинений                                                                                                     |
| 2.7      | Европейские<br>композиторы-<br>классики: В.<br>Моцарт. Симфония<br>№ 40 (2 и 3 части);<br>К.В. Глюк опера<br>«Орфей и<br>Эвридика»; Эдвард<br>Григ музыка к<br>драме Генрика<br>Ибсена «Пер Гюнт».<br>Л. ван Бетховен<br>«Лунная соната», «К | 1                | 1                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр<br>биографического<br>фильма                                                                                                                                                                                      |

| №<br>п/п                                 | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                                                | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                            | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                          | Элизе», «Сурок»;<br>канон В.А. Моцарта<br>«Слава солнцу,<br>слава миру»                                                                                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2.8                                      | Мастерство<br>исполнителя: песня<br>Баяна из оперы<br>М.И. Глинки<br>«Руслан и<br>Людмила», песни<br>гусяра Садко в<br>опере-былине<br>«Садко» Н.А.<br>Римского-Корсакова                                                                                                  | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Игра-<br>импровизация<br>«Угадай моё<br>настроение»                                                                                                                                                                                                                       |
| Итого по разделу                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8                |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.1                                      | Музыкальные<br>пейзажи: «Утро» Э.<br>Грига, Вечерняя<br>песня М.П.<br>Мусоргского,<br>«Запевки» Г.<br>Свиридова<br>симфоническая<br>музыкальная<br>картина С.С.<br>Прокофьева<br>«Шествие солнца».<br>«В пещере горного<br>короля» из сюиты<br>«Пер Гюнт»                  | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | двигательная<br>импровизация,<br>пластическое<br>интонирование                                                                                                                                                                                                            |
| 3.2                                      | Танцы, игры и<br>веселье: Муз.<br>Ю.Чичкова,<br>сл.Ю.Энтина<br>«Песенка про<br>жирафа»;<br>М.И.Глинка «Вальс-<br>фантазия,<br>«Камаринская» для<br>симфонического<br>оркестра. Мелодии<br>масленичного<br>гулянья из оперы<br>Н.А. Римского-<br>Корсакова<br>«Снегурочка». | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Исполнение<br>танцевальных<br>движений; танец-<br>игра; рефлексия<br>собственного<br>эмоционального<br>состояния после<br>участия в<br>танцевальных<br>композициях и<br>импровизациях;<br>проблемная<br>ситуация: зачем<br>люди танцуют;<br>ритмическая<br>импровизация в |

| №<br>п/п                             | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                                                                    | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                      | Контрданс сельский<br>танец - пьеса Л.ван<br>Бетховена                                                                                                                                                                                                                                         |                  |                       |                                                                                         | стиле<br>определённого<br>танцевального<br>жанра                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.3                                  | Музыка на войне,<br>музыка о войне:<br>песни Великой<br>Отечественной<br>войны – песни<br>Великой Победы                                                                                                                                                                                       | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Слушание,<br>исполнение песен<br>Великой<br>Отечественной<br>войны, знакомство<br>с историей их<br>сочинения и<br>исполнения;<br>обсуждение в<br>классе, ответы на<br>вопросы: какие<br>чувства вызывают<br>песни Великой<br>Победы, почему?<br>Как музыка, песни<br>помогали<br>российскому<br>народу одержать<br>победу в Великой<br>Отечественной<br>войне? |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3                |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1.1                                  | Фольклор других<br>народов и стран в<br>музыке<br>отечественных и<br>зарубежных<br>композиторов:<br>«Мама» русского<br>композитора В.<br>Гаврилина и<br>итальянского —<br>Ч.Биксио; С.В.<br>Рахманинов «Не<br>пой, красавица при<br>мне» и Ж.Бизе<br>Фарандола из 2-й<br>сюиты<br>«Арлезианка» | 2                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Исполнение на<br>клавишных или<br>духовых<br>инструментах<br>композиторских<br>мелодий,<br>прослеживание их<br>по нотной записи                                                                                                                                                                                                                                |
| 1.2                                  | Образы других<br>культур в музыке                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Творческие,<br>исследовательские                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| №<br>п/п                              | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                     | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                    |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                                                                 | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                 |
|                                       | русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»        |                  |                       |                                                                                         | проекты, посвящённые выдающимся композиторам                                                                    |
| 1.3                                   | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»               | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки                        |
| Итого по разделу                      |                                                                                                                                 | 4                |                       |                                                                                         |                                                                                                                 |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b>      |                                                                                                                                 |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                 |
| 2.1                                   | Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра   | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки                                                     |
| 2.2                                   | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)                                 | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений                                                        |
| Итого по разделу                      |                                                                                                                                 | 2                |                       |                                                                                         |                                                                                                                 |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |                                                                                                                                 |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                 |
| 3.1                                   | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к | 2                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и |

| №<br>п/п                                          | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                 | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                             | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                   | кинофильму<br>«Александр<br>Невский» С.С.<br>Прокофьева, оперы<br>«Борис Годунов» и<br>другие<br>произведения                                                                                                               |                  |                       |                                                                                         | событий;<br>проблемная<br>ситуация: зачем<br>нужна серьёзная<br>музыка                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.2                                               | Сюжет<br>музыкального<br>спектакля: мюзиклы<br>«Семеро козлят на<br>новый лад» А.<br>Рыбникова, «Звуки<br>музыки» Р.<br>Роджерса                                                                                            | 2                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем<br>по поводу<br>синкретичного<br>характера<br>музыкального<br>спектакля;<br>знакомство с<br>миром театральных<br>профессий,<br>творчеством<br>театральных<br>режиссёров,<br>художников;<br>просмотр<br>фрагментов одного<br>и того же<br>спектакля в разных<br>постановках |
| 3.3                                               | Кто создаёт<br>музыкальный<br>спектакль: В.<br>Моцарт опера<br>«Волшебная<br>флейта»<br>(фрагменты)                                                                                                                         | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Виртуальный квест<br>по музыкальному<br>театру                                                                                                                                                                                                                                               |
| Итого по разделу                                  |                                                                                                                                                                                                                             | 5                |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |                                                                                                                                                                                                                             |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.1                                               | Исполнители<br>современной<br>музыки: SHAMAN<br>исполняет песню<br>«Конь», музыка И.<br>Матвиенко, стихи<br>А. Шаганова; пьесы<br>В. Малярова из<br>сюиты «В<br>монастыре» «У<br>иконы<br>Богородицы»,<br>«Величит душа моя | 2                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр<br>видеоклипов<br>современных<br>исполнителей.                                                                                                                                                                                                                                      |

| №<br>п/п                             | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                    | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                      | Господа» в рамках<br>фестиваля<br>современной<br>музыки                                                                        |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4.2                                  | Особенности джаза:<br>«Колыбельная» из<br>оперы Дж.<br>Гершвина «Порги и<br>Бесс»                                              | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Импровизация<br>ритмического<br>аккомпанемента с<br>джазовым ритмом,<br>синкопами;<br>составление<br>плейлиста записей<br>джазовых<br>музыкантов                                                                                                 |
| 4.3                                  | Электронные<br>музыкальные<br>инструменты:<br>Э.Артемов<br>«Поход» из к/ф<br>«Сибириада»,<br>«Слушая Баха» из<br>к/ф «Солярис» | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр фильма<br>об электронных<br>музыкальных<br>инструментах                                                                                                                                                                                 |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                | 4                |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b> |                                                                                                                                |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.1                                  | Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.                 | 1                | 1                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Слушание<br>фрагментов<br>музыкальных<br>произведений,<br>включающих<br>примеры<br>изобразительных<br>интонаций                                                                                                                                  |
| 5.2                                  | Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)             | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Урок-концерт.<br>Игра «Ритмическое эхо»,<br>прохлопывание<br>ритма по<br>ритмическим<br>карточкам,<br>проговаривание с<br>использованием<br>ритмослогов;<br>разучивание,<br>исполнение на<br>ударных<br>инструментах<br>ритмической<br>партитуры |

| №<br>п/п                                  | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы | Дополнительная<br>информация |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|------------------------------|
|                                           |                                             | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                   |                              |
| Итого по разделу                          |                                             | 2                |                       |                                                   |                              |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |                                             | 34               | 2                     |                                                   |                              |

#### 4 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                        | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                  |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                                                                                    | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                               |
| ИНВARIANTНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                                         |                                                               |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                                         |                                                               |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»                                             | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края |
| 1.2                              | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Просмотр фильма, фрагмента музыкального спектакля             |
| 1.3                              | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-                                                | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Игра-подражание голосам народных инструментов                 |

| №<br>п/п                             | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |
|                                      | Корсакова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |
| 1.4                                  | Жанры<br>музыкального<br>фольклора: русская<br>народная песня<br>«Выходили красны<br>девицы»; «Вариации<br>на Камаринскую»                                                                                                                                                                                                                                           | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Исполнение на<br>доступных<br>клавишных или<br>духовых<br>инструментах<br>(свирель) мелодий<br>народных песен                                                                   |
| 1.5                                  | Фольклор народов<br>России: Якутские<br>народные мелодии<br>«Призыв весны»,<br>«Якутский танец»                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Импровизация<br>ритмических<br>аккомпанементов<br>на ударных<br>инструментах                                                                                                    |
| 1.6                                  | Фольклор в<br>творчестве<br>профессиональных<br>музыкантов: С.В.<br>Рахманинов 1-я<br>часть Концерта №3<br>для фортепиано с<br>оркестром; П.И.<br>Чайковский песни<br>«Девицы,<br>красавицы», «Уж<br>как по мосту, по<br>мосточку» из оперы<br>«Евгений Онегин»;<br>Г.В. Свиридов<br>Кантата «Курские<br>песни»; С.С.<br>Прокофьев кантата<br>«Александр<br>Невский» | 2                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Диалог с учителем<br>о значении<br>фольклористики;<br>чтение учебных,<br>популярных<br>текстов о<br>собирателях<br>фольклора                                                    |
| Итого по разделу                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7                |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |
| 2.1                                  | Композиторы –<br>детям: П.И.<br>Чайковский<br>«Сладкая греза», из<br>Детского альбома,<br>Д.Д. Шостакович<br>Вальс-шутка; песни<br>из фильма-мюзикла<br>«Мэри Поппинс, до<br>свидания»                                                                                                                                                                               | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Сочинение<br>ритмических<br>аккомпанементов (с<br>помощью звучащих<br>жестов или<br>ударных и<br>шумовых<br>инструментов) к<br>пьесам маршевого<br>и танцевального<br>характера |

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                             | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                   |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                         | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                |
| 2.2      | Оркестр: И. Гайдн<br>Анданте из<br>симфонии № 94; Л.<br>ван Бетховен<br>Маршевая тема из<br>финала Пятой<br>симфонии                                    | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | «Я – дирижёр» –<br>игра-имитация<br>дирижёрских<br>жестов во время<br>звучания музыки          |
| 2.3      | Вокальная музыка:<br>С.С. Прокофьев,<br>стихи А. Барто<br>«Болтунья»; М.И.<br>Глинка, стихи Н.<br>Кукольника<br>«Попутная песня»                        | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Музыкальная<br>викторина на<br>знание вокальных<br>музыкальных<br>произведений и их<br>авторов |
| 2.4      | Инструментальная<br>музыка: П.И.<br>Чайковский «Мама»,<br>«Игра в лошадки» из<br>Детского альбома,<br>С.С. Прокофьев<br>«Раскание» из<br>Детской музыки | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Виртуальное<br>посещение<br>концерта<br>инструментальной<br>музыки                             |
| 2.5      | Программная<br>музыка: Н.А.<br>Римский-Корсаков<br>Симфоническая<br>сюита «Шехеразада»<br>(фрагменты)                                                   | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Просмотр фильма<br>об устройстве<br>оркестра                                                   |
| 2.6      | Симфоническая<br>музыка: М.И.<br>Глинка.<br>«Арагонская хата»,<br>П. Чайковский<br>Скерцо из 4-й<br>симфонии                                            | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Просмотр<br>биографического<br>фильма                                                          |
| 2.7      | Русские<br>композиторы-<br>классики: П.И.<br>Чайковский «Танец<br>феи Драже», «Вальс<br>цветов» из балета<br>«Щелкунчик»                                | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Вокализация тем<br>инструментальных<br>сочинений                                               |
| 2.8      | Европейские<br>композиторы-<br>классики: Ж. Бизе<br>«Арлезианка» (1<br>сюита: Прелюдия,                                                                 | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Беседа на тему<br>«Композитор –<br>исполнитель –<br>слушатель»                                 |

| №<br>п/п                                 | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                                                        | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                         |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                      |
|                                          | Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)                                                                                                                                                                                                                                  |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                      |
| 2.9                                      | Мастерство исполнителя:<br>Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина                                                                                                                                                                                                           | 1                | 1                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»             |
| Итого по разделу                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 9                |                       |                                                                                         |                                                                                                      |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                      |
| 3.1                                      | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»                                                                                        | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Выставка рисунков "Мои музыкальные впечатления"                                                      |
| Итого по разделу                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1                |                       |                                                                                         |                                                                                                      |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                      |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                      |
| 1.1                                      | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА | 2                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи |

| №<br>п/п                              | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                                                  | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                                                                            |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                              | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                         |
|                                       | «Песняры»                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                         |
| 1.2                                   | Музыка стран<br>дальнего зарубежья:<br>норвежская<br>народная песня<br>«Волшебный<br>смычок»; А.Дворжак<br>Славянский танец №<br>2 ми-минор,<br>Юмореска.<br>Б.Сметана<br>Симфоническая<br>поэма «Влтава»                                                                    | 2                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Музыкальная<br>викторина на<br>знание тембров<br>народных<br>инструментов;<br>двигательная игра –<br>импровизация-<br>подражание игре на<br>музыкальных<br>инструментах |
| Итого по разделу                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                         |
| 2.1                                   | Религиозные<br>праздники:<br>пасхальная песня<br>«Не шум шумит»,<br>фрагмент финала<br>«Светлый праздник»<br>из сюиты-фантазии<br>С.В. Рахманинова                                                                                                                           | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Просмотр фильма,<br>посвящённого<br>религиозным<br>праздникам                                                                                                           |
| Итого по разделу                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                                                         |
| 3.1                                   | Музыкальная сказка<br>на сцене, на экране:<br>«Морозко» –<br>музыкальный<br>фильм-сказка<br>музыка Н.<br>Будашкина; С.<br>Никитин «Это очень<br>интересно», «Пони»,<br>«Сказка по лесу<br>идет», «Резиновый<br>ёжик»; Г.В.<br>Свиридов сюита<br>«Музыкальные<br>иллюстрации» | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Видеопросмотр<br>музыкальной<br>сказки. Творческий<br>проект<br>«Озвучиваем<br>мультфильм»                                                                              |
| 3.2                                   | Театр оперы и<br>балета: Сцена<br>народных гуляний<br>из второго действия<br>оперы Н.А.<br>Римского-Корсакова                                                                                                                                                                | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | «Игра в дирижёра»<br>– двигательная<br>импровизация во<br>время слушания<br>оркестрового<br>фрагмента                                                                   |

| №<br>п/п                                          | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                              | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                                                                                     |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |                                                                                                                                                                                          | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                  |
|                                                   | «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»                                                                                                                                    |                  |                       |                                                                                         | музыкального спектакля                                                                                                           |
| 3.3                                               | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.                         | 2                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов |
| 3.4                                               | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова                                                        | 2                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Постановка детской оперы                                                                                                         |
| 3.5                                               | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; поурри на темы песен военных лет | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Беседа: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране                                       |
| Итого по разделу                                  |                                                                                                                                                                                          | 7                |                       |                                                                                         |                                                                                                                                  |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |                                                                                                                                                                                          |                  |                       |                                                                                         |                                                                                                                                  |
| 4.1                                               | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве                                                 | 2                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента                                 |

| №<br>п/п                                  | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                               | Количество часов |                       | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       | Дополнительная<br>информация                                             |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                           |                                                                                                                                                                                           | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                         |                                                                          |
|                                           | Мария» в<br>современной<br>обработке; Поль<br>Мория «Фигаро»                                                                                                                              |                  |                       |                                                                                         |                                                                          |
| 4.2                                       | Джаз: Дж. Гершвин<br>«Летнее время»,<br>Д.Эллингтон<br>«Караван».<br>Г.Миллер «Серенада<br>лунного света»,<br>«Чаттануга Чу-Чу»                                                           | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Составление<br>плейлиста,<br>коллекции записей<br>джазовых<br>музыкантов |
| Итого по разделу                          |                                                                                                                                                                                           | 3                |                       |                                                                                         |                                                                          |
| <b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b>      |                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                                                                                         |                                                                          |
| 5.1                                       | Интонация:<br>С.В.Рахманинов.<br>«Сирень»;<br>Р.Щедрин. Концерт<br>для оркестра<br>«Озорные<br>частушки»                                                                                  | 1                | 1                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Инструментальные<br>импровизации на<br>основе интонаций                  |
| 5.2                                       | Музыкальный язык:<br>Я. Сибелиус<br>«Грустный вальс»;<br>К. Орф «О,<br>Фортуна!» (№ 1) из<br>кантаты «Кармина<br>Бурана»; Л.<br>Андерсон «Пьеса<br>для пишущей<br>машинки с<br>оркестром» | 1                | 0                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Урок-концерт.<br>Исполнение<br>вокальных и<br>ритмических<br>упражнений  |
| Итого по разделу                          |                                                                                                                                                                                           | 2                |                       |                                                                                         |                                                                          |
| <b>Название модуля</b>                    |                                                                                                                                                                                           |                  |                       |                                                                                         |                                                                          |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                           | 34               | 2                     |                                                                                         |                                                                          |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыкальные инструменты. Дидактический раздаточный материал к урокам (карточки с заданиями, тексты песен и др.)

Музыкальный словарь (комплект опорных слов и музыкальных понятий);

Комплект портретов композиторов;

Комплект иллюстраций музыкальных инструментов;

Комплект иллюстраций музыкальных театров, исполнителей;

Рисунки учащихся, участвовавшие в выставках по предмету;

Презентации по классам (Жизнь и творчество композиторов. Оркестры ( симфонический, духовой, русских нар. инструментов).

Комплект видеофрагментов опер, балетов, мюзиклов, оперетт, рок-опер, концертов, выступлений музыкантов.

Дидактический раздаточный материал к урокам (карточки с заданиями, тексты песен и др.)

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4>