

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "СОШ № 4"

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
МБОУ «СОШ № 4»
Протокол № 1 от
30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБОУ «СОШ № 4»
Собениной Н.Н.
Приказ № 53- ОД от
30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА

ПО ВНЕУРОЧНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный хор»

Составитель: учитель музыки
Хабарова Т.Ю.

Великий Устюг
2024-2025г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Хоровой класс» составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной, Типовой программы для детских музыкальных школ. В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Объем программы:

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №4» на занятиях по внеурочной деятельности «Хоровой класс» отводится на 7 класс – 34 часа с учетом региональных праздников.

Нормативные правовые документы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, утвержденными приказами Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1577, от 11.12. 2020 г № 712).

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

3. Примерная программа по музыке для 5-8 классов (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева,— М.: Просвещение, 2017).

4. Методические рекомендации об особенностях преподавания музыки в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2022-2023 учебном году.

Цель программы:

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

Задачи программы:

- Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
- Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.
- Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.

- Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.

Современные педагогические технологии обучения

Технология развития процессов восприятия (интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений).

Технология развития певческой культуры: тщательный отбор вокально-хорового репертуара, возможность применения игровых приемов обучения, использование методик развития слуха и голоса, учитывающих возрастные особенности школьников.

Технологии преподавания музыки по УМК: глубокое освоение содержания материала комплектов, методов и приемов обучения.

Информационно-коммуникационные технологии: использование и применение компьютерных технологий.

Технологии арттерапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения: создание комфортной обстановки для обучения, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, нормализация биологических показателей при восприятии музыки.

Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников: участие в концертах, фестивалях.

Виды контроля:

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
- *промежуточный*, который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

Контроль может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

Формы и виды проведения занятий:

- развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству,
- Групповые занятия,
- индивидуальная работа,
- приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям,
- участие детей в концертах и конкурсах.

Учебно-методический комплект

- 1.Сергеева Г.П.,Критская Е.Д.,Шмагина Т.С.: Учебник «Музыка.7класс», М.: Просвещение, 2014
- 2.«Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»;
- 3.Фонохрестоматия музыкального материала (mp3) для 7 класса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- закрепить навыки, полученные в младшем хоре;
 - понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
 - владеть дикционными навыками в быстрых и медленных темпах, сохранять дикционную активность при нюансах р, рр;
 - знать основы музыкальной грамоты и основы вокально-хоровых навыков;
 - уметь доносить до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения;
 - владеть цепным дыханием;
 - владеть навыками пения без сопровождения;
 - уметь реализовывать поставленные цели, оценивать относительно них собственное исполнение и выступления других;
 - неуклонно продвигаться по линии совершенствования исполнительского и артистического мастерства;
- принимать участие в творческой жизни коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной формой работы данного курса являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

В общеобразовательной школе создаются два хора – младший и старший, что обусловлено физиологическими особенностями развития школьников.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

- Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
- Освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);
- Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;
- Освоение навыка кантиленного пения;
- Уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
- Выбатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;
- Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;

- Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- Знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
- Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- Слышать консонанс и диссонанс;
- Исполнять ритмическое двухголосие;
- Слышать нижний звук из двух звучащих;
- Исполнять канон;
- Уметь вслушиваться в соседний голос;
- Выразительно исполнять одноголосное произведение;
- Продолжать работу по совершенствованию певческих навыков: пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Исполнять двухголосные каноны, Уметь оценивать качество своего пения.
- Петь без сопровождения.
- Вырабатывать певческое вибрато.
- Формировать механизм прикрытия звука.
- Управлять голосовыми регистрами.
- Владеть навыками многоголосного пения.
- Выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку.
- Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.
- Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Качества хоровой звучности:

К элементам хоровой звучности следует отнести: ансамбль, строй, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового коллектива определяют выше перечисленные параметры звучания.

В работе с хоровым коллективом хормейстеру следует особо обратить внимание на вокально-хоровую дикцию.

Специфика вокально-хоровой дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.

2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.

3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.

4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.

5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).

6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.

7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, жестко, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля – умеренная сила звучания в средней части диапазона хоровых партий.

Строй - в основе стройного пения хоровой партитуры лежит верное исполнение интервалов. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии и стабильным.

Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков. Особо важно отметить, что работа в хоре должна проходить только по партитурам.

Современная хоровая музыка, для которой характерно появление новых ладовых систем, использование политональности, ставит перед исполнителем сложные задачи. Если певцы не ориентируются в системе незнакомых ладов, то они не смогут осознанно исполнить данное произведение. Практика показывает, что хоровой строй чаще склонен к понижению, чем к повышению (так как при любом движении, возникает дополнительное напряжение, требующих определенных усилий для удержания позиций).

Большое значение для поддержания строя имеет правильный выбор тональности. Целесообразно репетировать произведение в тональности на полутон выше той, в которой оно написано. На концерте же исполнять в оригинальной тональности, которая благодаря новизне для уха певцов будет восприниматься свежо, что непременно улучшит качество строя.

Условия реализации программы

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя из этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, на поддержание и развитие традиций.

На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.
2. Порядок работы над произведениями.
3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевания выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро – вечер).
2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Распевки на различные виды вокально – хоровой техники	на каждом занятии
3	Разучивание песен , повторение выученных произведений	на каждом занятии
4	Концертные и конкурсные выступления.	по графику

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия
1	Работа над артикуляцией в распевках. «Вместе мы с тобой» - Академия Гольф работа над мелодией и текстом.
2	Канон в распевках. «Вместе мы с тобой» - Академия Гольф работа над мелодией, фразировкой..
3	Вокально – хоровые навыки в распевках. «Вместе мы с тобой» - Академия Гольф концертное исполнение.
4	Распевки – каноны. «Время пришло» - Диана Гарипова знакомство с песней.
5	Ролевые распевки. «Время пришло» - Диана Гарипова работа над 2-х голосием.
6	Распевки на смену динамики. «Время пришло» - Диана Гарипова концертное исполнение.
7	Распевки. Работа над дыханием.
8	Вокально – хоровые навыки в распевках. «Новый год» - работа над мелодией и текстом. ознакомление с новой песней
9	Распевки. «Новый год» - работа над мелодией по партиям.
10	Распевки. «Новый год» - работа над мелодией по партиям.
11	Вокально – хоровые навыки в распевках. «Новый год» - работа над мелодией и текстом.
12	Распевки. «Новый год» - работа над мелодией по партиям.
13	Распевки. «Новый год» - работа над мелодией по партиям.
14	Распевки. «Новый год» - работа над мелодией по партиям.
15	Распевки. «Новый год» - работа над мелодией по партиям.
16	«Новый год» - работа над динамикой, характером. Концертное исполнение.

17	Вокальная позиция. Дикция
18.	Вокальная позиция. Дикция
19.	Вокально – хоровые навыки в распевках.
20.	«Земля наш общий дом!» - работа над дикцией, фразировкой.
21.	Распевки на смену динамики.
22.	«Земля наш общий дом!»- работа над характером, динамикой.
23.	Работа над артикуляцией
24.	«Земля наш общий дом!» концертное исполнение.
25.	Вокально – хоровые навыки в распевках. знакомство с песней.
26.	Распевки.
27.	Распевки.
28.	Работа над дыханием
29.	Распевки на различные окончания. Повторение всех песен, работа над характером, динамикой, художественным образом.
30.	Повторение выученных песен

31.	Репетиция
32.	Репетиция
33.	Концерт
34.	Концерт